

CONSEILS TECHNIQUES POUR LE TIRAGE DES DIAPOSITIVES COULEUR AVEC LE PROCÉDE ILFOCHROME

Avec ILFOCHROME CLASSIC, le tirage de vos diapositives est simple comme un jeu d'enfant. Avec un minimum d'expérience, vous serez en mesure de réussir d'excellents agrandissements et grâce à la technologie unique du système ILFOCHROME CLASSIC, vos images conserveront leurs couleurs riches et éclatantes pendant des années.

ILFOCHROME CLASSIC – En quoi ce procédé est-il différent?

Toutes les images en couleurs sont constituées de colorants, ILFOCHROME CLASSIC n'échappe pas à cette règle. Ce qui diffère est la façon dont les couleurs sont obtenues. ILFOCHROME CLASSIC est basé sur le principe de destruction des colorants. Tous les colorants nécessaires à la formation de l'image sont déjà incorporés dans le papier. Au cours du traitement, ils sont blanchis sélectivement pour laisser place à l'image colorée, contrairement aux procédés couleur conventionnels avec lesquels les colorants sont formés au stade du développement qui transforme en colorants des composés complexes appelés coupleurs.

Le principe de destruction des colorants, propre à ILFOCHROME CLASSIC, offre plusieurs avantages parmi lesquels une saturation et un rendu de couleurs exceptionnels ainsi qu'une permanence et une netteté inégalées.

Permanence

La technologie de blanchiment par l'argent permet d'employer des colorants extrêmement résistants à la lumière. Même exposés dans des conditions sévères, les tirages ILFOCHROME CLASSIC conserveront leur éclat et leurs couleurs saturées d'origine pendant de très nombreuses années. Normalement stockés, ils sont souvent plus stables que les diapositives à partir desquelles ils ont été réalisés.

Choisir son papier ILFOCHROME CLASSIC

ILFOCHROME CLASSIC est disponible en trois surfaces :

DeLuxe Glossy CLM.1K est doté d'un aspect de surface super brillant sur support polyester blanc très résistant mettant particulièrement en valeur la netteté et la richesse des couleurs de l'image.

Paper Glossy CPM.1M est un papier RC brillant qui assure la même qualité des couleurs, sans l'aspect super brillant de CLM.1K. C'est une alternative économique à CLM.1K si vous recherchez une surface brillante.

Paper Pearl CPM.44M est aussi un papier RC mais avec une surface perlée semi-mate. Si vos photos doivent être beaucoup manipulées, cette surface sera moins sensible aux empreintes, elle limite aussi les reflets en cas d'exposition murale.

Formats disponibles :

		CLM.1K	CPM.1M	CPM.44M
20,3 x 25,4 cm	100 f	•	•	•
30,5 x 40,6 cm	10 f	•	•	•
	50 f	•	•	•
40,6 x 50,8 cm	50 f	•		
50,8 x 61 cm	25 f	•	•	•

Les conditionnements comportent une date limite d'utilisation. Stockez les boîtes et pochettes non entamées à une température inférieure à 10°C, dans un réfrigérateur ou éventuellement dans un congélateur. Laisser reposer le papier 2 à 3 heures à température ambiante avant utilisation en cas de stockage au réfrigérateur. Si le papier a été stocké au

congélateur, attendre 24 heures, en posant la boîte sur la tranche. Sans cette précaution, la condensation risque de provoquer des taches sur le papier. Une fois l'emballage ouvert, le conserver à température ambiante ou au réfrigérateur mais ne pas le replacer au congélateur.

Les produits chimiques P 30

Les papiers ILFOCHROME CLASSIC se traitent avec les produits chimiques du procédé P 30 en trois bains : révélateur, blanchiment, fixateur. Le traitement P 30 se présente sous forme de kit comportant les éléments pour préparer, en deux fois, un litre de chaque solution. Les composants du kit sont partiellement sous forme de poudre et de liquide concentré.

La préparation des produits est simple, il suffit de travailler proprement et méthodiquement en évitant de contaminer les solutions. Rincez parfaitement les ustensiles de préparation entre chaque bain.

Avant préparation, vous pouvez conserver les produits concentrés pendant deux ans, les solutions prêtes à l'emploi se gardent 8 semaines en flacons pleins, bien bouchés et 4 semaines en flacons entamés.

Le tirage sur ILFOCHROME CLASSIC

Aucun équipement coûteux n'est nécessaire, il suffit d'un agrandisseur équipé d'une tête couleur ou d'un tiroir à filtres et d'un tambour de traitement plein jour. Les éclairages inactiniques prévus pour le noir et blanc ne conviennent pas pour la couleur. Les seules opérations à effectuer dans le noir se limitant à l'impression du papier et son chargement dans le tambour, on peut se dispenser d'un éclairage spécifique dont la faible intensité demande un temps d'accoutumance généralement supérieur à celui de la manipulation. Si votre agrandisseur n'est pas équipé d'une tête couleur, vous devrez acquérir un jeu de filtres soustractif pour les corrections couleur. Ces filtres existent en différents formats et peuvent, si nécessaire, être retaillés pour s'adapter à la dimension du tiroir à filtre. Un jeu de six densités, 0, 10, 20, 30, 40 et 50 points de chaque couleur, convient pour toutes les situations.

Réalisation d'un tirage

1. Préparez les solutions de traitement en suivant les instructions fournies avec les produits.
2. Placez la diapositive dans l'agrandisseur, faites la mise au point et cadrez l'image sur le margeur.
3. Placez les filtres dans le tiroir à filtres (ou affichez les valeurs sur la tête couleur).
4. Eteignez le laboratoire et exposez une feuille de papier ILFOCHROME CLASSIC.
5. Toujours dans l'obscurité, introduisez la feuille (émulsion vers l'intérieur) dans le tambour de traitement, fermez le couvercle.
6. A la lumière blanche, mesurez le révélateur, l'eau du rinçage, le blanchiment et le fixage. Vérifiez qu'ils sont bien à 24°C.
7. Versez le révélateur dans le tambour, mettez-le à l'horizontale sur une surface plane, faites le rouler pendant 3 minutes.
8. Quinze secondes avant la fin du développement, vidangez le révélateur usé dans un seau, remplissez avec l'eau de rinçage et roulez pendant 30 secondes.
9. Quinze secondes avant la fin, vidangez le tambour, remplissez avec le blanchiment et faites rouler pendant 3 minutes.
10. Quinze secondes avant la fin, vidangez le tambour et répétez l'étape 9 avec le fixateur
11. Après fixage, vous pouvez ouvrir le tambour. Retirez l'épreuve avec précaution et lavez-la à l'eau courante chaude pendant 3 minutes.
12. Essorez l'excédent d'eau à la surface de l'image avec une raclette de caoutchouc ou une éponge douce. Suspendez-la et laissez sécher à l'air ou accélérez le séchage avec un sèche-cheveux.

Exposition et filtrage

Un temps d'exposition d'environ 15 secondes à f8 convient pour réaliser un agrandissement 20,3 x 25,4 cm à partir d'une diapositive moyenne sur un agrandisseur standard. ILFOCHROME CLASSIC est doté d'une très grande latitude d'exposition et de filtrage. Ainsi, il est souvent possible de réaliser des images correctes avec le filtrage de base mentionné sur la boîte. Il faut cependant savoir que de nombreux facteurs influencent l'équilibre chromatique de l'image finale comme les caractéristiques de la lampe d'agrandisseur et des filtres ainsi que leur état de vieillissement, la marque de film ou encore les conditions de prise de vue. Selon le résultat du test initial, vous pourrez avoir besoin d'apporter quelques ajustements aux réglages utilisés pour l'épreuve d'origine.

La planche contact

Pensez à réaliser une planche contact, elle vous permettra d'évaluer plusieurs diapositives en une seule fois. Réglez l'agrandisseur de sorte que la projection couvre une surface un peu plus grande que 20,3 x 25,4 cm. Disposez les diapositives sur une feuille de papier ILFOCHROME et placez le tout à l'emplacement de la projection, choisissez de préférence des diapositives de qualité homogène. Exposez, traitez. Les images correctes pourront être agrandies avec les mêmes paramètres, tant que vous ne modifiez pas la hauteur de la tête d'agrandisseur. Après un minimum d'expérience, vous arriverez rapidement à déterminer les corrections nécessaires pour les autres images.

Pour apprendre à affiner vos corrections, exposition ou couleurs, il sera utile d'effectuer un minimum de tests simples.

Faites une découpe forme de L dans un carton de même format que le papier. Pour cela, tracez deux lignes divisant le carton en quatre zones d'égale surface et évidez l'un des quarts. Placé sur le papier lors de l'exposition, ce cache vous permettra de réaliser quatre images sur une seule feuille, chacune avec une pose ou un filtrage différent. Il suffit de retourner le cache entre chaque pose pour impressionner successivement chaque quart de feuille.

Sur une première feuille testez l'exposition. Choisissez une ouverture de diaphragme moyenne, exposez un premier quart de feuille pendant 4 secondes, un second pendant 8 secondes et ainsi de suite en doublant chaque fois la durée. Vous obtiendrez ainsi quatre expositions différentes allant de 4 à 32 secondes.

Lorsque vous aurez déterminé la meilleure exposition, répétez le test en modifiant le filtrage. Faites une exposition avec le filtrage de base puis les suivantes en ajoutant successivement du jaune, du magenta et du cyan. N'hésitez pas à faire une correction importante pour bien visualiser l'incidence, démarrez avec 15 points. Évaluez toujours le résultat sur une zone gris neutre.

Image	Modifiez l'exposition	
Trop claire	réduisez le temps de pose	
Trop sombre	augmentez le temps de pose	
	Modifiez le filtrage	
	en réduisant	ou en augmentant
Trop jaune	jaune	magenta et cyan
Trop magenta	magenta	jaune et cyan
Trop cyan	cyan	magenta et jaune
Trop bleue	magenta et cyan	jaune
Trop verte	jaune et cyan	magenta
Trop rouge	magenta et jaune	cyan

Quelques règles de filtrage

Vous ne pouvez avoir, au maximum, que deux couleurs de filtres en même temps. Les trois couleurs jaune, magenta et cyan employées simultanément donnent une densité neutre qui réduit le flux lumineux mais ne modifie pas l'équilibre chromatique. Si les trois couleurs sont présentes, il faut retrancher de chacune d'elles la valeur la plus faible en présence, par exemple :

J 25 M 10 C 30 doit devenir J 15 M 00 C 20

Pour ôter 10 points de jaune si vous n'avez pas de filtrage jaune en présence, vous devez ajouter 10 points de magenta plus 10 points de cyan, par exemple :

J 00 M 10 C 05 devient J 00 M 20 C 15

Ou s'il n'y a pas suffisamment de jaune :

J 05 M 10 C 00 devient J 05 M 20 C 10

d'où l'on retranche la valeur commune la plus faible (05) :

J 05 M 20 C 10 devient J 00 M 15 C 05

Les filtres colorés absorbent une partie de la lumière, lorsque vous augmentez le filtrage, vous devez aussi augmenter le temps d'exposition ou le réduire si vous retranchez des filtres. Référez-vous au mode d'emploi des filtres ou de la tête couleur pour identifier les coefficients de correction à appliquer. Ces coefficients varient selon les couleurs et sont sensiblement plus élevés pour le filtrage en magenta et cyan que pour le jaune.

Expositions longues

Lorsque vous avez terminé vos tests essayez de conserver un temps de pose constant en faisant varier l'ouverture du diaphragme plutôt que la durée. Cette précaution est importante car, comme pour tous les papiers photographiques, la sensibilité et l'équilibre chromatique peuvent varier en cas de fluctuations importantes du temps d'exposition. Pour cela, un posemètre d'agrandissement tel que ILFORD EM 10 peut s'avérer utile. Une fois étalonné, il vous permettra très rapidement d'économiser du temps et du papier.

Le traitement ILFOCHROME P30

Après exposition, placez votre feuille dans un tambour de traitement plein jour. Après cela, le traitement pourra s'effectuer en pleine lumière. La température de traitement standard est de 24°C, proche de la température ambiante normale d'une pièce mais, il est possible de travailler entre 20 et 29°C.

Température °C ±1°	20	22	24	26	29
Séquence	Durées en minutes				
Pré-mouillage					½
Développement	4	3½	3	2½	2
Rinçage	½	½	½	½	½
Blanchiment	4	3½	3	2½	2
Fixage	4	3½	3	2½	2
Lavage	4	3½	3	2½	2

Après chaque séquence, laissez égoutter la cuve pendant 15 secondes, assurez-vous que les solutions se maintiennent dans la fourchette de température admise pour toute la durée de la séquence.

A 29°C, la durée de traitement est beaucoup plus courte, un pré-mouillage à l'eau chaude est nécessaire pour assurer l'homogénéité du développement. Pour cette étape, vous pouvez employer un volume d'eau plus important que la quantité de chimie prévue pour le traitement toutefois, ne dépassez pas la capacité du réservoir du tambour, ce qui pourrait provoquer des taches (Pour un tambour ILFORD 20,3x25,4 cm : 150 ml et 300 ml pour le tambour 30,5x40,6 cm).

N'économisez pas les bains de façon excessive

Utilisez toujours les quantités de bain recommandées par le fabricant du tambour avec un minimum de 75 ml par feuille 20,3 x 25,4 cm, faute de quoi vos images risquent d'être traitées de façon non homogène. Avec les tambours ILFORD, les quantités sont de 75 ml pour le modèle 20,3x25,4 cm et de 150 ml pour le modèle 30,5x40,6 cm.

Rotation du tambour

Pour que les épreuves soient traitées uniformément, la surface sur laquelle vous roulez le tambour doit être parfaitement horizontale. Par précaution, retournez le tambour tête-bêche toutes les 30 secondes. Si vous faites beaucoup de tirages, il peut être intéressant d'acquérir un système d'agitation motorisé. Il vous évitera une tâche fastidieuse et assurera en même temps une agitation plus régulière.

Élimination des solutions usées

Recueillez les solutions usées dans un seau, ne videz pas directement le tambour sur l'évier. Les produits doivent être mélangés dans l'ordre du traitement, versez le blanchiment dans le révélateur, ajoutez ensuite le fixateur. Les produits se neutralisent entre eux, le mélange peut ensuite être rejeté sans risques au collecteur, sous réserve qu'il n'y ait pas une interdiction locale de procéder ainsi.

Séchage des épreuves ILFOCHROME CLASSIC

Les images doivent être sèches pour l'évaluation de la densité et de l'équilibre chromatique, les épreuves ILFOCHROME CLASSIC ayant une dominante rouge à l'état humide. Essorez le tirage avec une éponge douce ou une raclette de caoutchouc puis, laissez-le sécher à l'air après l'avoir suspendu ou posé à plat sur un papier absorbant. Pour accélérer le séchage, vous pouvez utiliser un sèche-cheveux tenu à distance raisonnable.

Précaution

Les produits chimiques photographiques ne présentent pas de dangers lorsqu'ils sont utilisés correctement, pour l'usage prévu, avec un minimum de précautions et de bon sens. Les recommandations relatives à la santé, la sécurité ainsi que les précautions d'emploi sont imprimées sur le conditionnement de chaque produit, elles doivent servir de guide pour la manipulation et l'utilisation.

Ne stockez pas les solutions de réserve dans des bouteilles de boissons, utilisez des flacons spéciaux que vous étiquetterez clairement. Rangez ces produits hors de portée des enfants et dans un endroit où ils ne puissent pas être confondus avec des boissons.

Conformément à la législation, les composants polluants ou à risques ont été progressivement retirés des préparations destinées à une utilisation grand public. Le rejet au collecteur des faibles volumes d'effluents issus d'une utilisation domestique ne présente pas de risques. Assurez-vous toutefois que la législation locale n'interdit pas de le faire.